

RIDER TÉCNICO 2025!
Rider Técnico 2025!



NATASHA
HOFFMANN
&
BANDA

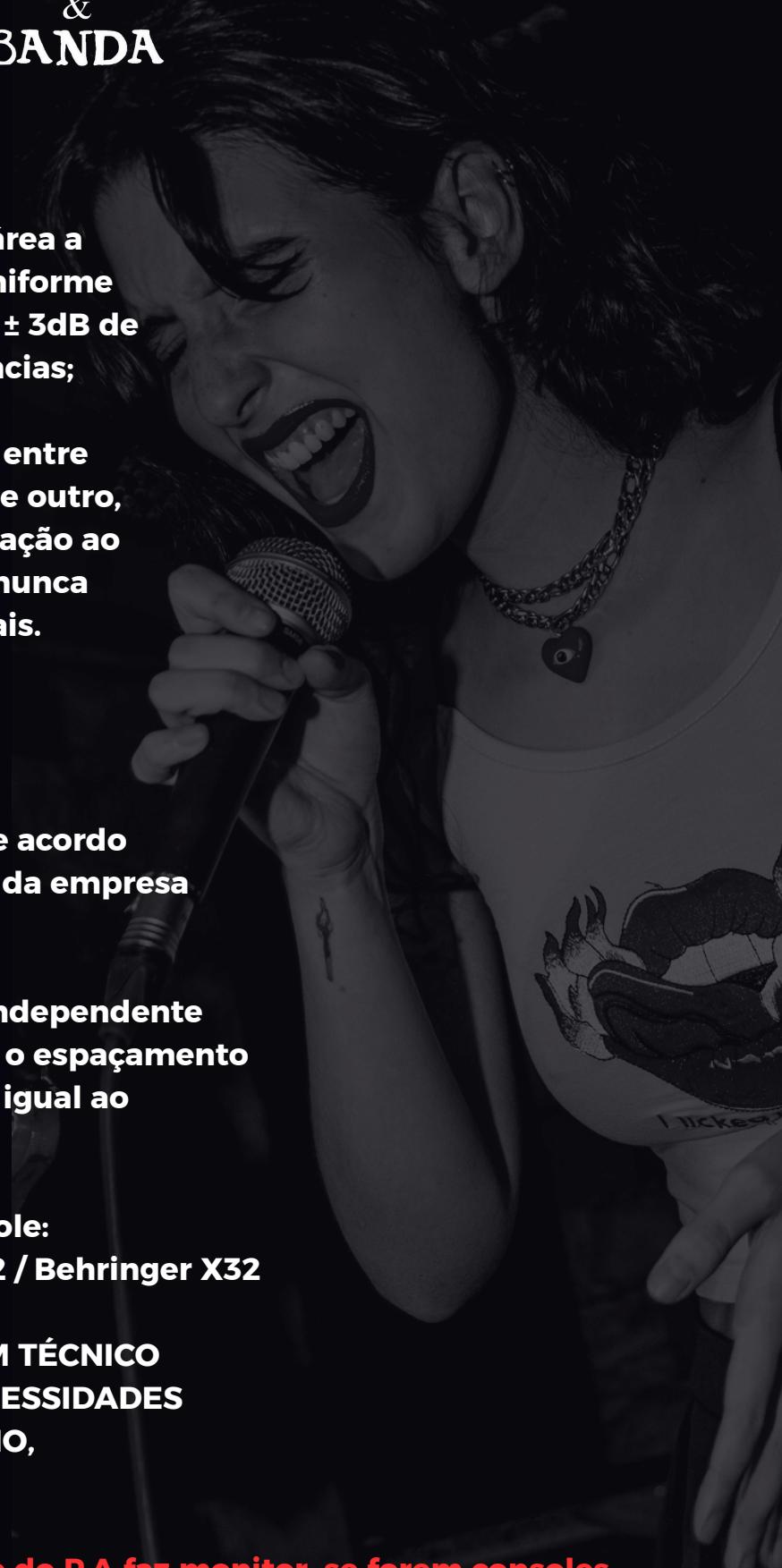
**NATASHA
HOFFMANN
&
BANDA**

P.A / F.O.H

- O P.A. deverá ser compatível com a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (SPL) fazendo 108dB com ± 3dB de 20hz a 20khz em resposta de frequências;
- A House Mix deverá estar localizada entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro, a 40cm do chão e centralizada em relação ao palco; em casos de lugares fechados nunca encostada no fundo ou paredes laterais.
- Algumas marcas de P.A. indicadas:
(Meyer, JBL, FZ, LS AUDIO);
- O sistema tem que estar alinhado de acordo com o local por técnicos qualificados da empresa fornecedora.
- Sistema Front Fill INDISPENSÁVEL independente do tamanho do palco ou da casa com o espaçamento igual entre elas e o P.A, com resposta igual ao sistema principal.
- Algumas marcas e modelos de console:
Yamaha CL, QL, DM series / Midas M32 / Behringer X32

É FUNDAMENTAL A PRESENÇA DE UM TÉCNICO CAPACITADO PARA ATENDER AS NECESSIDADES NA HOUSE DURANTE TODO TRABALHO, PASSAGEM DE SOM E SHOW.

Obs.: Nesse formato a mesma console do P.A faz monitor, se forem consoles separados favor solicitar outro rider.



**NATASHA
HOFFMANN
&
BANDA**

MONITOR
Monitor

- 01 Sistema para monitoramento SEM FIO
(shure psm1000 ou similar)
- 05 Caixas de monitor
(Meyer, EAW mw15, LS Audio MQ6, Yamaha DZ12)

BACKLINE
Backline

- Microfones, pedestais e Direct Box de acordo com o Input List;
- 03 Estantes de instrumento (Baixo + 2 Guitarras)
- 01 Amplificador de Baixo Hartke ou Ampeg
- 02 Amplificador para guitarra (Fender Twin ou Frontman 212R)
- 01 Pearl Export Series (Caixa, Tom: 13'; Surdo: 16"; Bumbo: 22")
1 estante de caixa, 2 estantes de pratos (girafa),
máquina de hi hat e banco, tudo em excelente estado.

**TODO EQUIPAMENTO FORNECIDO TEM QUE ESTA EM PERFEITO/EXCELENTE
ESTADO DE FUNCIONAMENTO E CONSERVAÇÃO, E DEVEM SER APROVADOS
PELO RESPONSÁVEL TÉCNICO ATRAVÉS DO CONTRA RIDER.**

INPUT

input

1. BUMBO ----- | SHURE PG 52 | ----- PEDESTAL (P)
2. CAIXA ----- | SHURE SM 57 | ----- PEDESTAL (P)
3. HI-HAT ----- | SHURE SM 57 | ----- PEDESTAL (P)
4. TOM ----- | SENHEISER E604 | -----
5. SURDO ----- | SENHEISER E604 | -----
6. OVER L ----- | SHURE SM 81 | ----- PEDESTAL (G)
7. OVER R ----- | SHURE SM 81 | ----- PEDESTAL (G)
8. BAIXO ----- | DIRECT OUT | -----
9. GTR NATASHA ----- | SHURE SM 57 | ----- PEDESTAL (P)
10. GRT SOLO ----- | SENHEISER E609 | ----- PEDESTAL (P)
11. TECLADO L ----- | DIRECT BOX | -----
12. TECLADO R ----- | DIRECT BOX | -----
13. VOZ NATASHA ----- | SHURE SM 58 | ----- PEDESTAL (G)
14. VOZ GTR ----- | SHURE SM 58 | ----- PEDESTAL (G)

OUTPUT

output

- 1/2. NATASHA ----- | FONE |
3. NATASHA ----- | MONITOR |
4. GRT ----- | MONITOR |
5. TECLADO ----- | MONITOR |
6. BAIXO ----- | MONITOR |
7. BATERIA ----- | MONITOR |

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

TODO INPUT / OUTPUT PATCH DEVERÁ SER FEITO PELOS TÉCNICOS DA EMPRESA RESPONSÁVEL PELO FORNECIMENTO DO EQUIPAMENTO OU DA CASA. NO MESMO ESTÁ ANEXADO O MAPA DE PALCO, TODAS AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NESSE DOCUMENTO SÃO DE SUMA IMPORTÂNCIA PARA A ENTREGA DE UM BOM SHOW, QUALQUER COISA DIFERENTE DEVE SER COMUNICADO COM ANTECEDÊNCIA E CABE A EQUIPE TÉCNICA DA NATASHA HOFFMANN A APROVAÇÃO DO CONTRA RIDER.

NATASHA
HOFFMANN
&
BANDA

MAPA DE PALCO
Mapa de palco

